

展览文本

李子豪

CACHES FROM THE LANDSCAPE CE QUE CACHENT LES MONTAGNES

风物缓存

游牧水土资源部 (The Nomadic Department of the Interior)

2025年1月16日 – 4月12日

策展团队: 曼诺利斯·达里斯-贝科特 (Manolis Daris-Bécotte), 阿德里安·吉耶 (Adrien Guillet), 克拉拉·拉卡斯 (Clara Lacasse), 弗洛朗·图·雷 (Florent To Lay)

群山皆记

李子豪

山脉的地理特征长期以来引发了对自然与文化交汇关系的思考，在这里，过去的幽灵般存在漂浮于对未来的想象之中。笼罩在雾霭中的山峦如沉默的见证者，其轮廓被时间的重量所刻画，在裂缝与褶皱中隐藏着记忆与变迁的痕迹。我们该如何挖掘那些深埋在岩层之下、被隐藏却未被遗忘的叙事？它们又能如何展示过去与现在的来去因果，以及这些过程是如何暗藏于我们对当下的感知的？在作品《风物缓存》里，游牧水土资源部(NDOI)的成员前往中国西南部的贵州省，用影像寻觅山地景观中隐藏着的层叠时间。

《风物缓存》通过视频、照片和印花织物等媒介呈现，记录了与人和地景的一系列遭遇。与贵州本地人片刻交流、荒芜残破的宿舍楼遗迹、以及无处不在的工地喧嚣——所有的这些片段都在贵州的群山与谷地的环

抱之中呈现。群山之屹立与人类活动之稍纵即逝形成了一种静默的张力。

一直在迁徙路上的苗人也认为江山是主，人是客。然而大山的资源也与近代的历史息息相关。在三线建设期间，军事工业综合体被秘密建设在洞穴中，周围是为容纳从全国各地招募来的数千万工人而建的宿舍生活区。如今，这些虽然建筑已成废墟，但它们过去的故事仍存于曾将这里视为家园之人的记忆中。

在贵州的喀斯特地貌上，现代化的回响如今也在改变这一度深不可测的山川。数据中心依山而建，改变了大山的本来面目，人工和自然的界限变得诡异。电缆穿越大地与天空，编织出一个巨大的连接网络，延伸至地表上下以及更远的地方。在这个不停歇的电路中，每秒有无数的文字、图像和声音在流动——它们以键盘敲击和屏幕点击的信息形式输入，再被编码成零和一的数据河流，在被重新组装与处理之后化作我们的情感，交易与关系。这些信息最终在山脚和贵州的中国大数据科技广场中汇聚，营造出一种精心编织的对进步与创新的想象。

仿佛时间的窗被打开，贵州群山的刹那和永恒几乎以一种神奇的方式，在《风物缓存》的画面中与当下交汇。在此，这些影像凝结成一个个由片刻反思组成的集合，展现出如同本雅明所说的“辩证图像”那样的特质，正如那令他着迷的的迷宫般复杂的巴黎拱廊。这个集合，由矛盾的历史层叠构成，因而简单的、线性的叙事都不足以理解贵州。相反的，这样的图像指向了自然与工业，过去与现在，转变与延续之间的分裂与和解的张力。这些张力提醒我们作为观众，仍需要反思我们与环境、与过去的传承，以及与所构想的未来之间的关系。

—

关于展览文本的作者

李子豪(1997年生于中国南昌)是一位现居多伦多的作家，拥有康考迪亚大学电影与动态影像研究硕士学位。他的研究主要集中在中国独立纪录片，特别是其技术发展及其与新兴媒体形式的互动。