

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

CACHES FROM THE LANDSCAPE **CE QUE CACHENT LES MONTAGNES** 风物缓存

The Nomadic Department of the Interior

16 janvier – 12 avril 2025

Vernissage lors de la Rentrée d'hiver du Belgo :
Le jeudi 16 janvier dès 17h en présence du collectif artistique

L'exposition est conçue par l'équipe commissariale :
Manolis Daris-Bécotte, Adrien Guillet, Clara Lacasse, et Florent To Lay

L'exposition sera accompagnée d'un texte écrit par :
Zihao Li

** Une nouvelle publication du Centre SKOL en édition limitée sera consacrée à cette exposition et lancée lors du vernissage. **

MONTREAL, LE LUNDI 13 JANVIER 2025 — L'équipe du Centre des arts actuels SKOL a le plaisir de présenter la toute première exposition individuelle du collectif artistique The Nomadic Department of the Interior intitulée **CACHES FROM THE LANDSCAPE / 风物缓存 / CE QUE CACHENT LES MONTAGNES**.

L'exposition se présente comme un carnet de voyage visuel invitant les visiteurs à découvrir les histoires cachées au cœur des montagnes majestueuses de la province du Guizhou, une région aux confins de la Chine du sud-ouest.

À travers des vidéos, des photographies et des textiles imprimés, l'exposition raconte la relation qu'entretiennent les habitants du Guizhou au paysage qui les entoure, notamment les montagnes, et, en écho, interroge notre propre relation intime au paysage.

Entre des vestiges d'immeubles ou de complexes abandonnés construits lors de la guerre froide et le bourdonnement incessant de chantiers en activité où s'érigent des constructions ultra-modernes, le Guizhou offre un paysage tout en contradiction.

Les montagnes du Guizhou sont aujourd'hui remodelées par les avancées technologiques. Les formations rocheuses ont cédé la place à des infrastructures modernes telles que les centres de données de la Big Data Valley chinoise, le nouveau nom de la province. À l'ère des nouvelles technologies, les montagnes millénaires n'abritent plus seulement la mémoire des siècles passés.

À travers les œuvres présentées, l'exposition met en lumière la superposition des temporalités qui caractérisent les montagnes du Guizhou. Se révèlent ainsi les tensions entre nature et industrie, passé et présent, ou encore permanences et bouleversements. Comment habiter notre environnement et vivre avec les nœuds de temporalités qu'on y trouve ?

À PROPOS DES ARTISTES

The Nomadic Department of the Interior (NDOI) [Le Ministère nomade de l'Intérieur] est un collectif artistique qui explore les tensions qui découlent de la gestion des terres et de l'extraction des ressources à travers des films, des sites web et des publications. Leur travail interroge les systèmes technologiques dans le contexte de l'histoire géologique, écologique et humaine. Le collectif est composé aujourd'hui de quatre membres : Ann Chen, Leon Eckert, Yutong Lin et Yufeng Zhao. NDOI a exposé à l'Université de Guiyang (2021) et au Musée d'Art Contemporain Beiqiu à Nanjing (2024). *Caches from the Landscape*, qui se tiendra au Centre des arts actuels SKOL à Montréal (2025), sera leur première exposition institutionnelle solo.

Ann Chen (née en 1981, New York, États-Unis) est une artiste et réalisatrice vivant entre Brooklyn, NY, et Taiwan. Elle explore les systèmes écologiques et géologiques, en se concentrant sur les histoires laissées dans le paysage. Chen

collabore à des projets relevant de la conservation écologique, des cosmologies autochtones et des expériences diasporiques. Elle écrit pour *The New York Times* et *Logic Magazine* et enseigne à The New School, Parsons School of Design.

Leon Eckert (né en 1993, Munich, Allemagne) est un artiste vivant à Shanghai et professeur d'art médiatique à NYU Shanghai. Son travail documente les changements progressifs dans la vie quotidienne dus aux progrès technologiques. Eckert partage des fragments de sa pratique sur son compte Instagram @loquepasa.

Yutong Lin (né.e en 1998, Kunming, Chine) est un.e écrivain.e et artiste vidéo basé.e à Montréal et au Yunnan, en Chine. Son travail explore l'amnésie et la défaillance de la mémoire dans les pratiques d'archivage, retraçant souvent des histoires familiales et des légendes populaires. Les œuvres vidéo de Lin ont été exposées à Montréal, New York et Guiyang. Il prépare actuellement un projet éditorial sur les expéditions botaniques occidentales dans le sud-ouest de la Chine au Centre canadien d'architecture.

Yufeng Zhao (né en 1998, Harbin, Chine) est un artiste médiatique et spécialiste en technologie basé à Brooklyn, NY. Son travail examine la manière dont les outils numériques façonnent notre compréhension de la culture et de l'environnement. Il porte une attention particulière aux visualisations de données, aux expériences en ligne et aux motifs cachés dans les archives numériques.

À PROPOS DE L'ÉQUIPE COMMISSARIALE

Manolis Daris-Bécotte (né à Montréal, Canada) est un artiste et travailleur culturel vivant à Montréal. Il est cofondateur, aux côtés de l'artiste Thomas L. Archambault, du collectif de cinéma expérimental Primordial Dismemberment, dont les œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions de groupe à InterAccess (Toronto) et au Centre SKOL (Montréal), ainsi que dans de nombreux festivals de films et d'arts médiatiques, incluant Currents New Media (Santa Fe) et le Festival international de films Fantasia (Montréal).

Adrien Guillet (né en 1986 à Vitré, France) est un artiste visuel et travailleur culturel français, vivant et travaillant au Canada. Diplômé de la Haute École d'Arts et de Design de Genève, il structure son travail à partir d'une réflexion menée sur la formation et l'usage des signes visuels dans le champ commercial.

Clara Lacasse (née en 1993 à Montréal, Canada) est une photographe indépendante et artiste visuelle vivant à Montréal. Elle est récipiendaire du prix Nouvelle génération des photographes (2022) décerné par la Galerie Nationale du Canada et la Banque Scotia. Son travail a été présenté dans des expositions individuelles à VU Photo (Québec) et DRAC (Drummondville), ainsi que dans le cadre d'expositions collectives à la Galerie Nationale (Ottawa), à l'Arsenal (Toronto), et au Centre SKOL (Montréal).

Florent To Lay (né en 1991 à Aubervilliers, France) travaille depuis près de dix dans le secteur culturel successivement comme chargé de projets puis comme commissaire indépendant depuis maintenant 5 ans. Il a été récemment nommé à la direction du Centre SKOL.

À PROPOS DE L'AUTEUR DU TEXTE D'EXPOSITION

Zihao Li (né en 1997, Nanchang, Chine) est un écrivain basé à Toronto, titulaire d'une maîtrise en études du cinéma et de l'image en mouvement de l'Université Concordia. Il se spécialise dans l'analyse des documentaires indépendants chinois, particulièrement dans leurs avancées technologiques et leur engagement avec les formes de médias émergentes.

NOS PARTENAIRES

Nous tenons à remercier chaleureusement nos précieux partenaires :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Peintures
MF

ROSEMONT
| 54 |  | 47 |
DISTILLERIE DE MONTRÉAL

 **ARTERRA**
WINES CANADA

ZAMALEK



bières biologiques
BOLDWIN

REMERCIEMENTS PARTICULIERS

En tant que Directeur général et artistique du Centre des arts actuels SKOL, je tiens à remercier sincèrement et chaleureusement **Lucile Constant**, **Youssra Mejd** et **Léo Rivest**, mes collègues dévoués, pour leurs contributions inestimables à l'organisation de l'exposition. Mes remerciements vont également à nos membres, artistes, comités, amis et bénévoles associés au Centre SKOL, ainsi qu'au Conseil d'administration pour 2024-2025 : **Fanny Latreille-Beaumont** (Présidente), **Félipe Goulet-Letarte** (Vice-président), **Laurianne Lalonde** (Trésorière), **Laurence Beaudoin Morin** (Secrétaire générale), **Niki Jessup** (Administratrice) et **Johanne Gauthier** (Administratrice).

Un remerciement particulier à Zihao Li et Yutong Lin pour le texte de l'exposition et sa traduction en chinois, ainsi qu'à Sébastien Larivière et Catherine Labonté du Centre canadien d'architecture, et Chris Lloyd de VOX Centre de l'image contemporaine, pour leur assistance technique. Enfin, mes plus sincères remerciements vont aux artistes du collectif — Ann Chen, Leon Eckert, Yutong Lin et Yufeng Zhao — pour leur confiance et leur collaboration tout au long de ce processus.

DÉTAILS DE L'EXPOSITION

- **Vernissage** : Jeudi 16 janvier 2025, de 17 h à 21 h, en présence du collectif artistique
- **Dates de l'exposition** : 16 janvier — 12 avril 2025
- **Lieu** : 372 Rue Sainte-Catherine, 3^{ème} étage, #314, Montréal, QC H3B 1A2
- **Heures d'ouverture** : Du mercredi au samedi, de midi à 17h
- **Activités parallèles à l'exposition et conférences** : Rencontre avec les artistes du collectif le samedi 18 janvier 2025, de 14 h à 16 h. D'autres dates et activités seront annoncées prochainement.
- **Entrée** : Libre et gratuite
- **Accessibilité** : accessible aux fauteuils roulants

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VEUILLEZ CONTACTER

- **Nom** : Centre des arts actuels SKOL
- **Téléphone** : +1 (514) 398-9322
- **Email** : skol@skol.ca
- **Site Web** : www.skol.ca

- 30 -

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372 rue Sainte-Catherine Ouest
Édifice Belgo, Espace 314
Montréal, QC H3B 1A2

+1.514.398.9322
skol@skol.ca
skol.ca

Ouverture
Mercredi – vendredi : 12h – 17h

Imprimé à Montréal, septembre 2024

Centre des arts actuels SKOL