

BILAN

Nietzsche écrit quelque part qu'un homme qui ne dispose pas des 2/3 de son temps est un esclave. D'avril 1997 à août 1998, sur 862,50 heures de travail aliéné effectuées au musée, j'ai recouvert 617,45 heures de travail clandestin. J'ai lu 62 livres ; réalisé 77 actions clandestines ; rempli 8 carnets de notes (PINCATb) dont 3 furent publiés dans la revue *Action Poétique* ; volé 95 menus objets ; vu 9 de mes parents ou amis ; je suis parti pour le Maroc et ai provoqué 2 jours de grève. J'ai aussi recouvert mon temps d'activités secondaires, et rédigé une partie de mon Mémoire de maîtrise, dessiné quelques planches des 10 pages publiées dans la revue de BD *Ego comme X*, n°7, Angoulême, 2000. De septembre 1999 à juillet 1999, j'ai pu m'évader 10 mois en congé formation durant lesquels j'ai travaillé joyeusement avec J.-C. A.-J. à la revue C.1855, LE FEUILLETON.

De 1998 à 2001, comme délégué syndical j'ai pu, au mois d'août 1999, partir pour Reims assister à l'ultime éclipse du XX^e siècle, être élu à la commission administrative du musée, réaliser avec Xavier, *Cartel*, journal syndical crypté et exposer le troisième numéro lors de l'exposition *Critique et Utopie, 30 ans de livre d'art en France*, organisée par Anne Mœglin-Delcroix m'offrant là, 3 jours de congé ; glisser des indices dans *Complex'tri* et en exposer en quelques lieux (BNF, CNEAI...) mais surtout, modifier les espaces du musée Gustave Moreau en provoquant la création de nouvelles toilettes, d'une douche, d'un vestiaire, d'un espace de pause, d'un bureau, l'acquisition d'un appartement pour les bureaux de la conservation permettant l'ouverture au public du bureau de Gustave Moreau et réduire le temps de travail des agents, d'1h30 par semaine...

IX

209



Peintre, pour vivre...
il est gardien de musée.



Depuis, il utilise son temps de travail à des fins picturales, il imprègne, par exemple, ses doigts dans la peinture fraîche du musée en rénovation...



Pour intensifier son action il crée un syndicat, organise une grève, manifeste...



Parvenu à ses fins, il démissionne, et révèle son action dans *Pinxit* *.

* voir *Pinxit I & II*, éditions incertains, Rennes



Prof d'histoire de l'art...
il n'enseigne pas, il peint*.



En 2011, il est invité à Montréal pour une série d'interventions. (à suivre)

ACTIONS PICTURALES ET CLANDESTINES AU MUSÉE GUSTAVE MOREAU

augmenter l'espace—réduire le temps—recouvrer le temps



■ surface au sol de l'ancienne salle de pause des gardiens du musée Gustave Moreau (soit 7m²)

■ surface au sol de la nouvelle salle de pause augmentée par l'action syndicale picturale (soit 11m²)



● temps de travail aliéné réduit d'1h30 par l'action syndicale picturale (soit 34h45)



■ temps de travail aliéné

■ temps de travail recouvré

Festival Futur en Seine
table ronde : *Le travail : utopies d'hier et de demain*
organisée par le Laboratoire Interdisciplinaire
pour la Sociologie Economique (Cnam/CNRS)

Sylvie Rouxel
Bernard Desmars
Stéphane Degoutin
Gwenola Wagon
Philippe Langlois
Painterman

23 juin 2011, Musée des Arts et Métiers, Paris

Tactiques, Painterman et ses 40 apprentis désertent la table ronde sur le travail

SUJET A

PREMIÈRE ŒUVRE

Georges Braque (1886 – 1927)

Les usines du Rio-Tinto à l'Estaque, 1910

Peinture à l'huile sur toile, 65 cm x 54 cm

Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou

DEUXIÈME ŒUVRE

Daniel Buren (1938)

Les anneaux, 2007

Travail *in situ* permanent, Île Sainte Anne, Nantes.

Source des photographies non communiquée.

Installés à la pointe de l'île de Nantes, le long du quai, les 18 anneaux sont alignés vers l'estuaire sur une ligne droite parfaite de 800 m.

TROISIÈME ŒUVRE

N.E. Thing Co.

Quarter Mile N.E. Thing Co. — Prince Edward Island, Canada, 1969

3 épreuves argentiques colorées à la main et une carte routière annotée.

© N.E. Thing Co

La N.E. Thing Co. réalise une série d'interventions dans des paysages canadiens et américains où elle installe des panneaux de signalisation sur des portions de routes pour nous informer que nous traversons un « Quarter Mile N.E. Thing Co. Landscape. »

La séquence Quarter Mile - P.E.I., Canada, 1969 reconstitue l'un des parcours.

N.E. Thing Co. est une entreprise conceptuelle fondée par Iain Baxter en 1966, et exploitée avec Ingrid Baxter jusqu'en 1978.

SUJET

Après avoir analysé ces trois œuvres d'art, dégagez et étudiez les significations que suggère leur rapprochement. Vous enrichirez votre réflexion d'exemples issus des ARTS visuels

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence de l'analyse
- Pertinence des interprétations
- Richesse des exemples
- Capacités rédactionnelles

BTS COMMUNICATION VISUELLE

session 2011

Durée : 3 heures

COEFFICIENT : 3

code : CVAVA

ARTS visuels et appliqués

PAGE 2/9

Dès son retour du Canada, Painterman sait que la suite de son action (*transformer la vie subie en vie picturale*) s'établira encore un temps entre Paris et Montréal. Une invitation lui donne l'occasion de l'exprimer. *Celebration of the Body* #2, est une proposition de Fabien Pinaroli pour réactiver, à Lyon en 2012, l'exposition mise en œuvre par la N.E.THING co, durant les Jeux Olympiques de Montréal en 1976. Salarié, Painterman est professeur d'histoire de l'art. Ses étudiants passent l'épreuve de BTS en contrôle continu. Juge et partie, il fait les leçons, rédige et corrige les épreuves. Parler, durant ses cours, du Canada ou de la N. E. THING co, c'est préparer l'exposition, et préparer l'exposition c'est peindre. Il en parle donc toute l'année. En avril, l'examen porte fatalement sur une œuvre de N. E. THING co. Une copie est exposée en mai à Lyon. L'année scolaire s'est ainsi muée en peinture.

-NADA expose la réalisation *in progress* de PINXIT III, série d'actions qui explore l'espace qui sépare le peintre du Canada. Ce numéro résume les ouvrages précédents : *PINXIT LM 1997-2003* et *PINXIT II, où va la peinture*, éditions incertain sens.
-NADA est diffusée de main en main entre Paris et Montréal, et affichée d'octobre 2012 à mars 2013 dans une vitrine exposée par le centre des arts actuels SKOL à Montréal (visible du lundi au vendredi de 7h à 21h, et les samedis et dimanches de 7h à 18h, au 3^e étage du Belgo, 372, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL.)
-NADA est disponible sur : <http://www.over-blog.painterman.com>