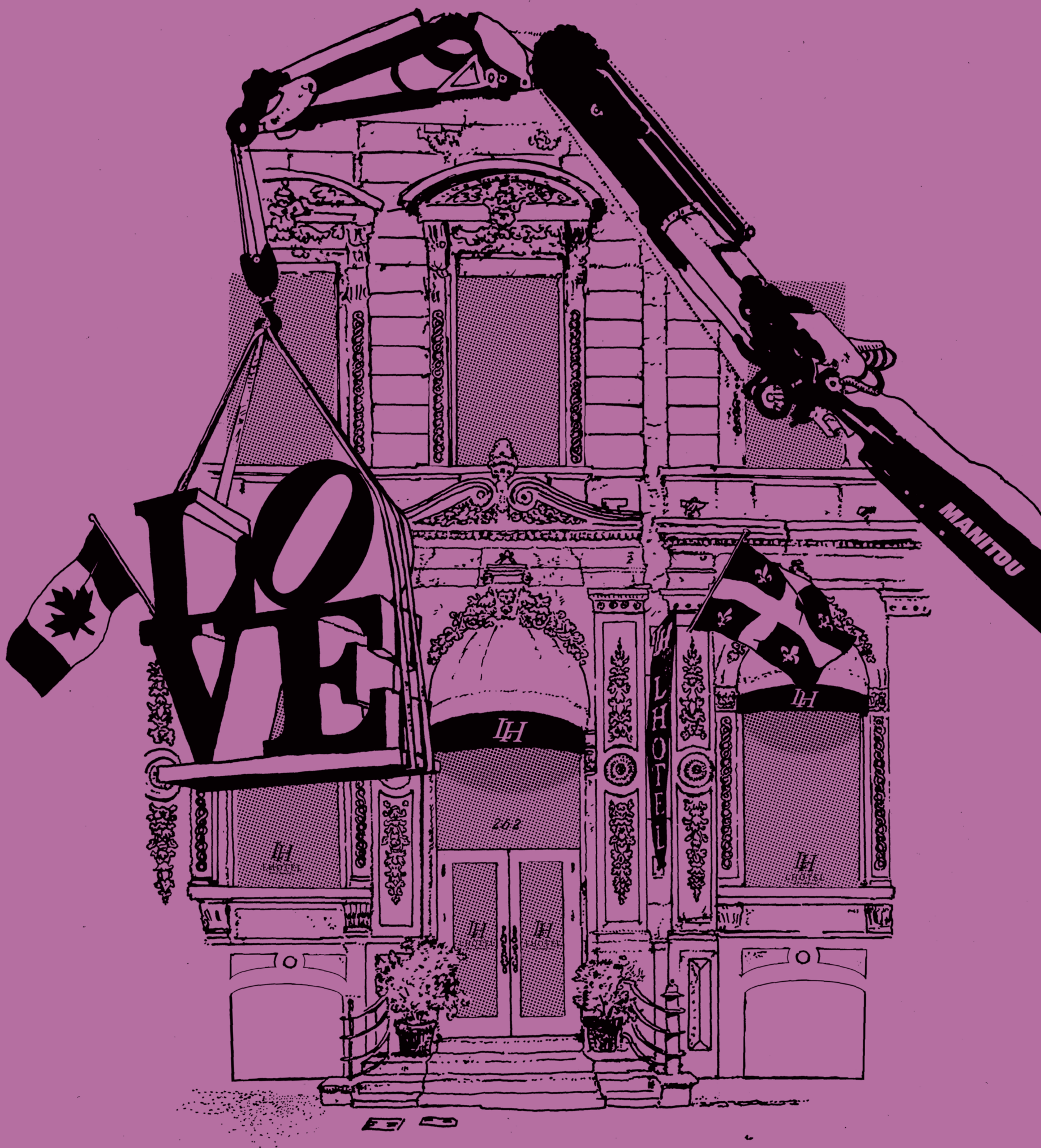
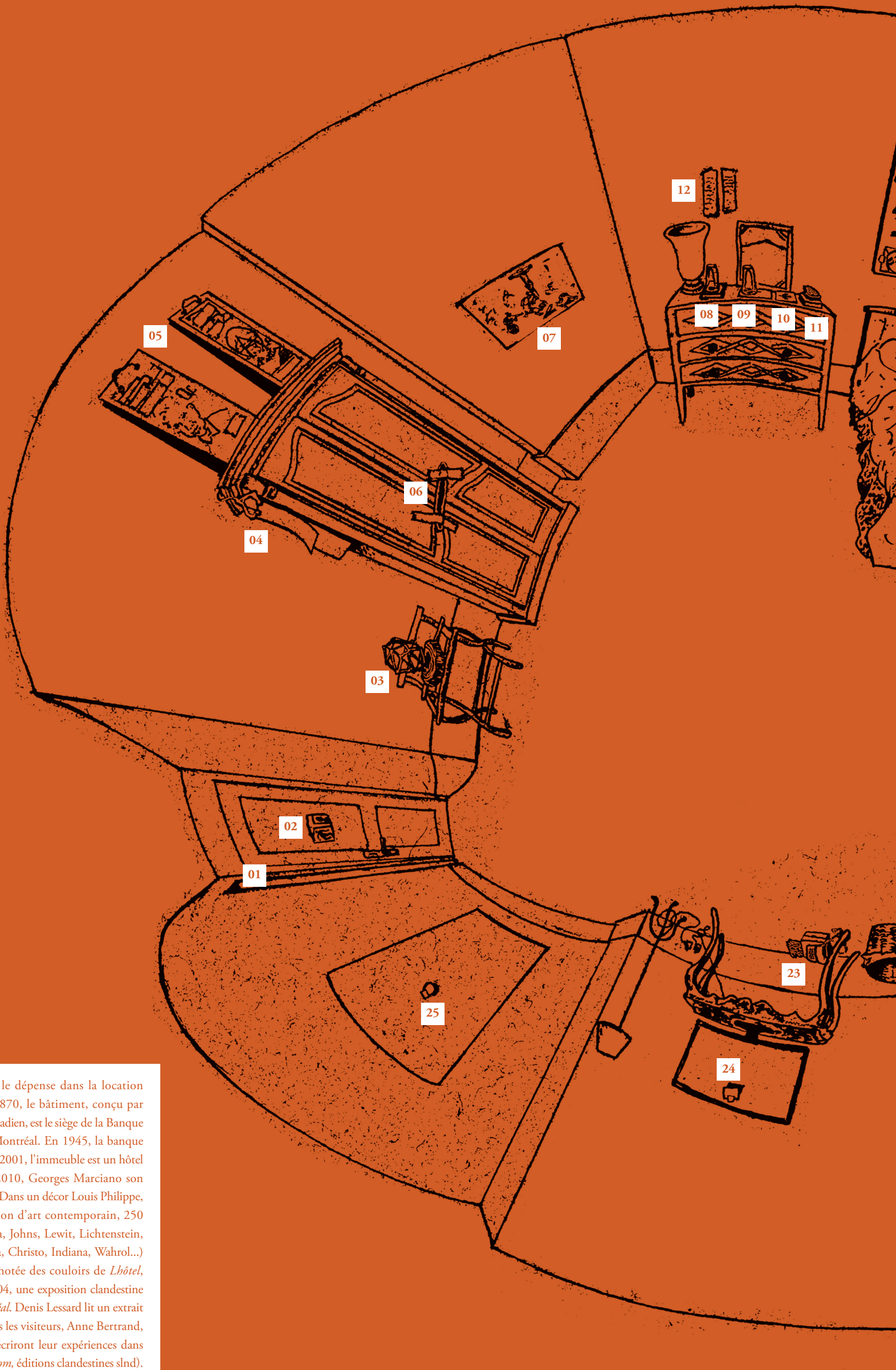
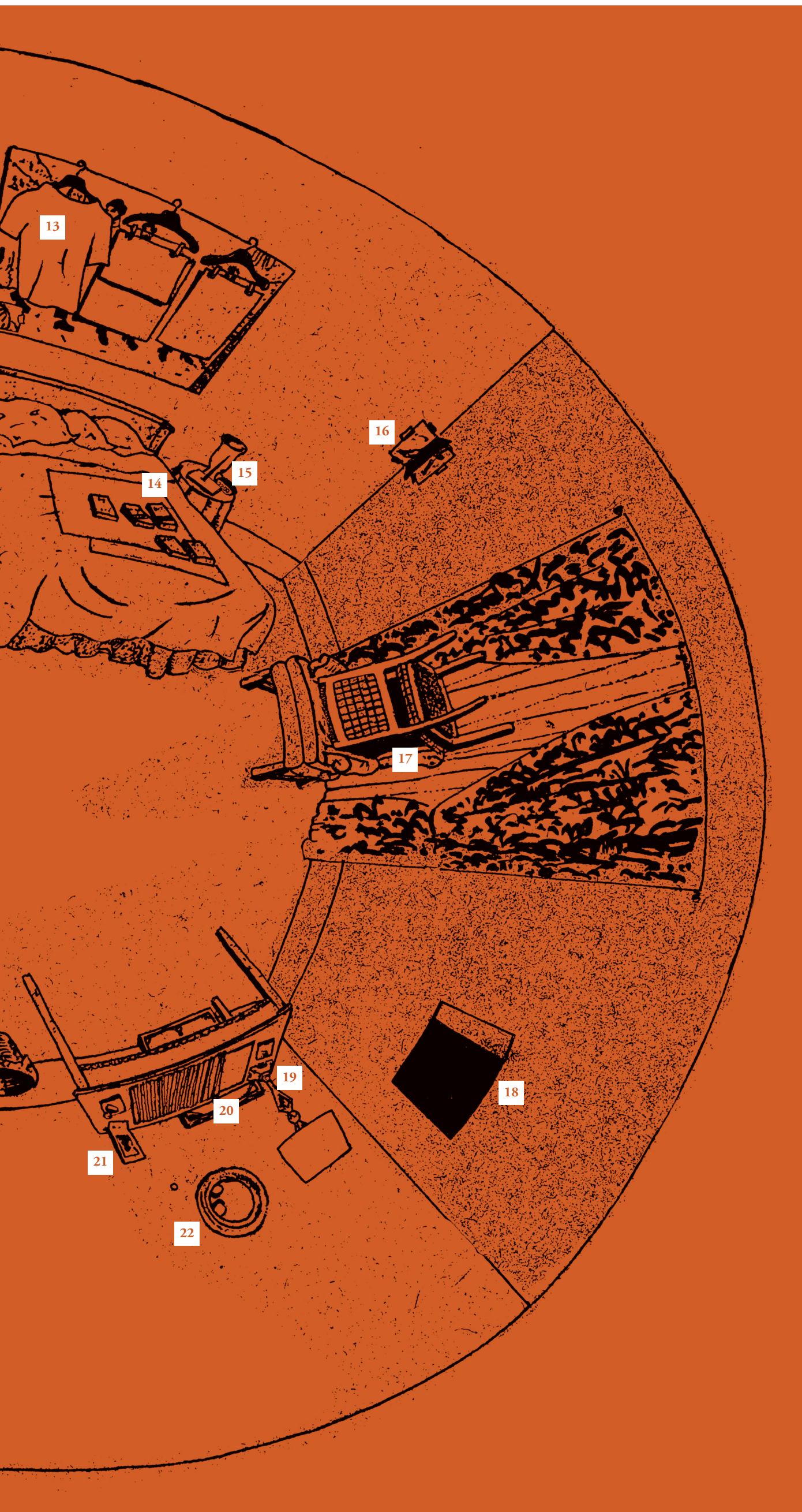




-NADA, pour son second numéro rappelait l'initiative de k. e. spencer, artiste et curator, et d'A. Bertrand, artiste et coordinatrice à SKOL, des artistes furtifs étaient invités à «gossier le furtif*». Cachet à l'appui, ils étaient libres, de faire ou ne pas faire, d'être là ou de rester invisible. Pour ce 3^e numéro, nous présentons la réponse de Painterman. Voyage et frais payé par SKOL, le peintre est à Montréal en avril 2011...



Le cachet, payé par SKOL, Painterman le dépense dans la location d'une chambre à *L'hôtel Montréal*. En 1870, le bâtiment, conçu par Michel Laurent au coeur du Wall street canadien, est le siège de la Banque d'Épargne de la Cité et du District de Montréal. En 1945, la banque loue l'espace à des cabinets d'avocats. En 2001, l'immeuble est un hôtel privé luxueux, *L'Hôtel XIX^e Siècle*. En 2010, Georges Marciano son nouveau propriétaire, le rebaptise *LHÔTEL*. Dans un décor Louis Philippe, le cocréateur de *Guess* expose sa collection d'art contemporain, 250 œuvres dispersées à tous les étages (Stella, Johns, Lewit, Lichtenstein, Rauschenberg, Motherwell, Kelly, Ruscha, Christo, Indiana, Wahrol...) Le 13 avril 2011, après une visite chuchotée des couloirs de *L'hôtel*, Painterman organise, dans la chambre 304, une exposition clandestine des oeuvres faites *en gossant le furtif à Montréal*. Denis Lessard lit un extrait de son *carnet gris* (voir "NADA n°2). Parmi les visiteurs, Anne Bertrand, karen elaine spencer et Denis Lessard décriront leur expériences dans le catalogue de l'exposition (*Painterman room*, éditions clandestines slnd).



1 | *Painterman : here for canada.*
Graphie au doigt sur miroir embuë. Vapeur et miroir.

2 | *To paint like when you sing'in the rain.*
Pages de *Pinxit II* (pp.190 & 180) collées sur la porte.
Impression offset, 21 x 14 cm.

3 | *En pensant à Richard Buckminster Fuller.*
Assemblage de cuillères de bois récupérées au café,
posé sur une souche ramassée derrière la librairie *L'insoumise*
l'ensemble est posé sur une chaise curule de style directoire.

4 | *Ici laurent marissal.*
Affiche *uqàm* composée par Alexandre Castanguay.
Impression laser, 30 x 40 cm & feuille verte format jésus.

5 | *Narcisse transformé en fleur.*
Panonceaux électoraux graffités, décrochés de la rue.
Impression sur carton pvc, 35 x 80 cm chacun.

6 | *Banque — bàng.*
Armoire néoclassique remplie de bagages, de livres,
et d'herbes médicinales amérindiennes.
L'armoire est bloquée par un fragment de phare
trouvé sous le pont Jacques Cartier.
Objets, scotch blanc et armoire bois massif.

7 | *Le christ est une méduse.*
Croquis fait au musée des Beaux Arts de Montréal
d'après la *Crucifixion* de Nicolas Poussin, 1630.
Sanguine sur papier ocre, 37 x 58 cm.

8 | *Sept oranges pour un yankee.*
Un verre renversé de l'hôtel est posé sur
«*Un Yankee au Canada*», le livre d'Henry David Thoreau,
(un marque-pages, sur lequel sont collées les étiquettes des oranges
confiées par k. e. spencer, est glissé dans l'ouvrage).
Livre, verre, papier, 11 x 15 x 17 cm.

9 | *Feuille d'érable carminée.*
Feuille d'érable trouvée dans un ouvrage de la BaNQ
fixée sur papier, mise sous un verre renversé de l'hôtel.
Feuille d'érable, verre, papier, 11 x 15 x 17 cm.

10 | Feuille d'érable verte.
Chromoglyphe, empreinte de la feuille d'érable dans un morceau de pâte de couleur.
Papier, pâte à modeler verte, 11 x 15 cm.

11 | *On ne vit pas que de pain.*
5 tranches de pain sec posées sur : « *la Controverse sur Courbet et l'utilité sociale de l'art, Proudhon - Zola* ».
Livre, pain d'épautre, 13 x 15 x 12 cm.

12 | *Marché de l'art & curare.*
Liste des ouvrages consultés à la BaNQ.
Impression laser sur papier 70 gr, 7 x 20 et 7 x 18 cm.

13 | *Dream and color on the beat.*
Photogramme de *la Sieste* et couleur sur le tableau *les Beatles*.
Tee-Shirt orange et composition colorée.

14 | Œuvres portatives.
4 exemplaires de *Pinxit II* et 3 exemplaires de *Pinxit I*.
posés sur des feuilles vertes et rouges.

15 | *Où va la peinture.*
Pinceau, trouvé dans la rue, planté dans *Pinxit II*.
Pinxit II et pinceau, 21 x 14 x 14 cm.

16 | *Nageuse.*
Pages arrachées de *Pinxit II* fixées dans l'angle du mur.
3 feuilles offset, scotch rouge, 28 x 22 x14 cm.

17 | *Un cube d'air entre deux sièges.*
Chaise bleue sur fauteuil rouge, 60 x 120 x 100 cm.

18 | *Temps pictural.*
Rapport du temps de travail aliéné recouvert par le temps pictural.
Impression offset, 40 x 50 cm.

19 | *Pendant le travail ?*
Étiquette [*vivez-vous pendant le travail ?*] collée sous la lampe de cristal.

20 | *Temps pictural II.*
Rapport du temps de travail aliéné recouvert par le temps pictural.
Feuille rose et lignes fines de ruban collant vert, 56 x 72 cm.

21 | *Ne travaillez jamais.*
Page découpée de *Pinxit II*, [*ne travaillez jamais*]
glissée sous l'écrêteau de Lhôtel et tampon, 12 x 10 cm.

22 | *Painterman fuit hic.*
Fragments découpés de *Pinxit II*,
Rimbaud par Fantin Latour et *Narcisse* par Poussin.
Impression offset insérées dans le cadre du miroir rond.

23 | Où est le patron ?
Étiquette collée sur le téléphone et assemblage de cuillères de bois.
Téléphone, annuaire, cuillère de bois, étiquette.

24 | *Le buisson glacé.*
Fragment découpé de *Pinxit II, Le buisson ardent* de Raphaël.
Impression offset, carré d'environ 3 cm de côté collé sur l'écran plat.

25 | *Leur savoir est joyeux ils ont du temps ils sont heureux.*
Profil en médaillon de M^{lle} Z. découpé dans *Pinxit II* (p.190).
collé sur le miroir. Impression offset, 5 cm de diamètre.

*Lettre ouverte
à George Marciano*

LET'S DREAM AGAIN
collectionneurproducteur

*Cher Monsieur Marciano
cher propriétaire de Lhôtel & collectionneur*

Il y a un an, nous vous proposons de transformer la chambre 304 en résidence d'artiste. Nous vous proposons d'héberger, le temps d'une exposition, un artiste invité par le centre des arts actuels SKOL. L'artiste aurait pu s'assoupir sous les bons auspices de votre collection, et le temps de quelques nuits s'en imprégner. Le matin, autour d'un café, les conversations auraient pu s'orienter non seulement sur les tableaux de maîtres qui occupent les murs de votre quasi musée mais aussi sur les œuvres à venir de l'artiste arpentant les couloirs de Lhôtel.

Notre demande est apparu durant une période sombre mais combattante de votre vie. L'épreuve judiciaire que vous avez traversée, n'est pas une atmosphère propice au projet d'avenir. Malgré la saisie, le 16 septembre 2011, de votre collection, au cœur de votre tourmente nous confirmions notre proposition (*cf.* lettre d'octobre 2011). Trop souvent sous prétexte d'art s'échange l'argent. Nous désirions travailler avec un milliardaire prêt à tout perdre pour ses principes - même si notre sensibilité va plus naturellement vers les exploités - Nous désirions travailler avec un milliardaire ruiné, pour jouer ensemble avec les vertus du dénuement.

Aujourd'hui, vous avez recouvré votre collection. Le ciel s'est éclairci.

Nous pouvons reprendre notre argumentation plus picturale que morale. Nous pensons qu'un hôtel ne devrait prendre pour modèle ni les musées, mausolée spectaculaire, ni les vitrines aux trophées des grandes écoles à uniforme, mais le Chelsea hôtel. Qui se souviendrait de ce lieu mythique sans le passage plus ou moins furtif de Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Leonard Cohen, Dylan Thomas, William S. Burroughs, Gregory Corso, Tom Waits, Patti Smith, Henri Chopin, Bob Dylan, Christo, Arman, Jasper Johns, Willem De Kooning ?

Nous réitérons notre proposition. Au milieu des papillons historiques épinglés sur vos murs, abritez pour un mois, une semaine, une nuit, un ver à soie, un artiste. Nous ne croyons pas qu'un don reste sans contre-don. En offrant un séjour à quelques artistes, ces derniers imprégneront le lieu. Même s'ils ne font rien.

En attendant votre réponse,
recevez, monsieur, mes picturales salutations.
Au plaisir. Laurent Marissal Painterman, peintre.

À l'issue de l'exposition clandestine, la soirée s'achève dans un bar du Vieux-Montréal. Anne, Karen et Denis rêvent yeux ouverts d'une résidence pour artistes. Painterman écoute, verre de vin à moitié vide à la main. Affairé à la mise en place de l'exposition, il n'a pas pris le temps de se restaurer, à jeûn les formes paraissent un peu distordues : — *chiche, transformons la chambre 304, en painterman room, skol room, on écrit au proprio...* De retour à Paris, le peintre ne manque pas à sa parole... Par l'intermédiaire des coordinatrices artistiques successives de SKOL, Anne Bertrand et Stéphanie Chabot, il envoie son projet et une série de lettres au milliardaire. Vues complémentaires : <http://painterman.over-blog.com/>

-NADA expose la réalisation *in progress* de PINXIT III, série d'actions qui explore l'espace élastique qui sépare le peintre du Canada.
-NADA est diffusée de main en main entre Paris et Montréal, et affichée d'octobre 2012 à mars 2013 dans une vitrine exposée par le centre des arts actuels SKOL à Montréal (visible du lundi au vendredi de 7h à 21h, et les samedis et dimanches de 7h à 18h, au 3^e étage du Belgo, 372, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL.)
-NADA est disponible sur : <http://painterman.over-blog.com/>