



PRIX
LIBRE

-NADA évoquera (trop brièvement) l'industrie minière, la lutte des autochtones, le sort fait aux Roms. D'une rive à l'autre, Painterman devait bien traverser quelques zones d'ombres.

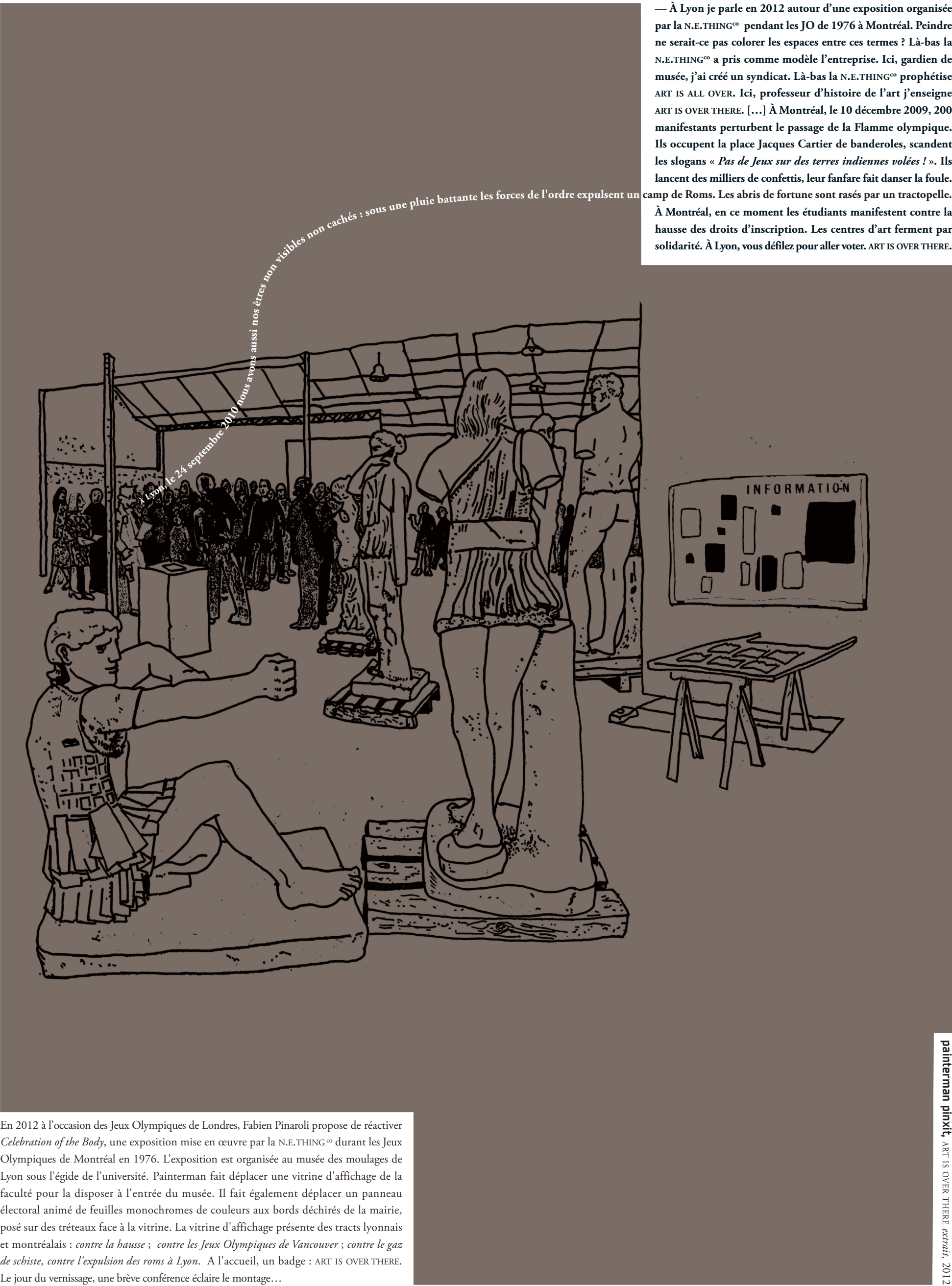
-NADA expose la réalisation *in progress* de PINXIT III, série d'actions qui explore l'espace élastique qui sépare le peintre du Canada.

Le mouvement IDLE NO MORE — JAMAIS PLUS L'INACTION, fédère les premières nations, les Métis et les Inuits du Canada contre la Loi C-452, portée par le gouvernement fédéral. Contre toute logique écologique, le projet propose de restreindre l'étendue de la loi sur la protection des eaux navigables à seulement 97 lacs et 62 rivières, favorisant ainsi l'exploitation de vastes territoires, tout en niant les traités négociés avec les Amérindiens. Le 11 décembre 2013, pour ouvrir le dialogue avec l'État du Canada, la cheffe crie Theresa Spence commence une grève de la faim. Simultanément, Nina Wilson, Sylvia McAdam, Jessica Gordon et Sheelah McLean lancent un mouvement sous la forme d'un appel : IDLE NO MORE. Les manifestations se multiplient, des échos résonnent maintenant dans tout le continent américain. Le 29 février, dans une boîte isotherme posée sur une plaque eutectique, Painterman envoie par la Poste à l'ambassadeur du Canada en France, une boule de neige gravée 'IDLE NO MORE'.

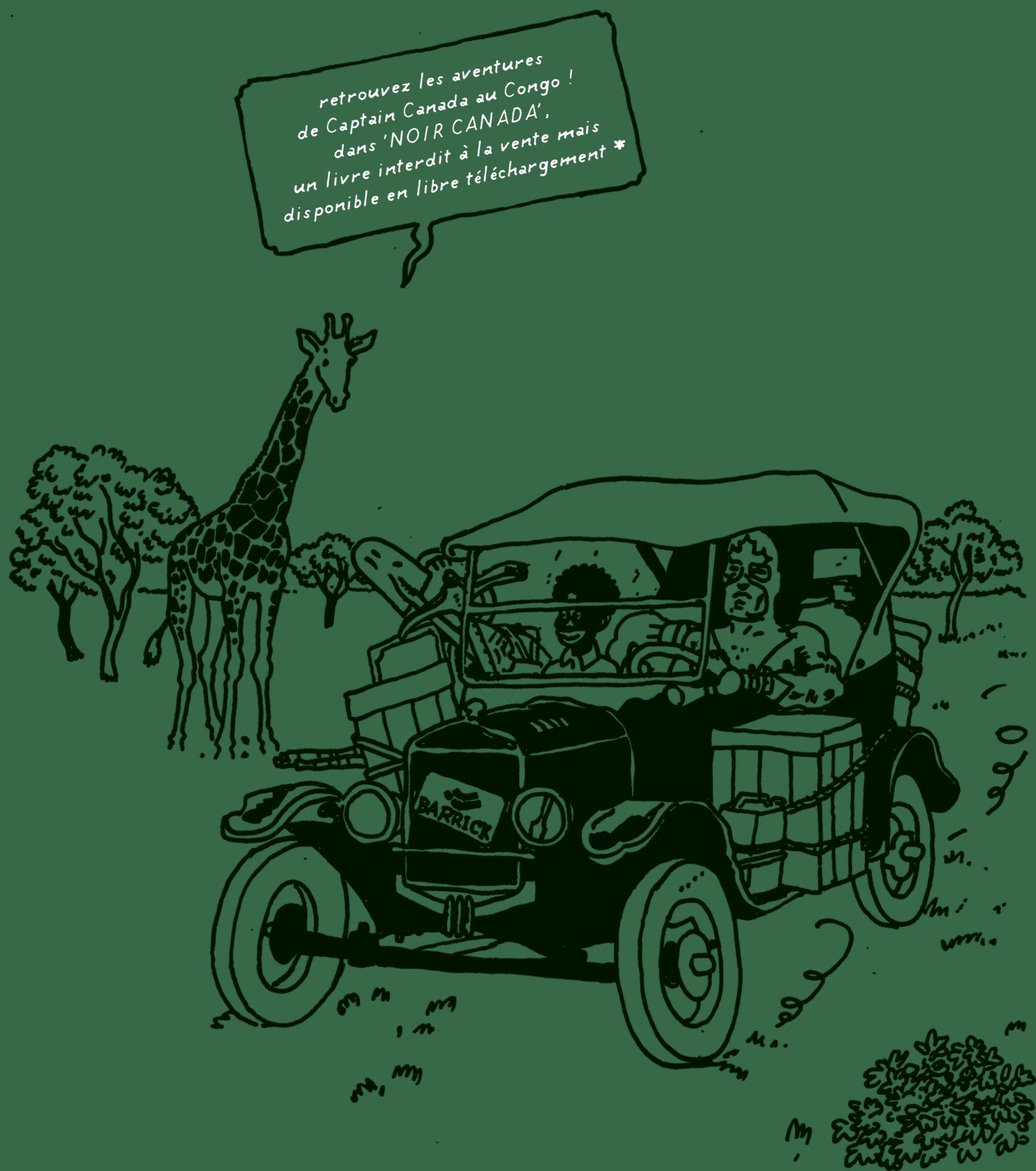


Escaut Dérives, le festival international de sculpture contemporaine est organisé dans le bassin minier de l'Escaut par Alain Leduc. L'exposition est financée par quelques villes de la région. Painterman est d'abord invité pour intervenir en prison, mais le directeur de la maison d'arrêt refusera son projet. Le peintre propose alors de : BOUCHER LES TROUS D'AFFAISSEMENTS MINIERES AVEC DES VOITURES BRÛLÉES LA NUIT DU 31 DÉCEMBRE. Il trouve une voiture brûlée la nuit de la Saint-Sylvestre à Cambrai ville *partenaire* et un trou à Fasche Thumesnil. Mais Fasche Thumesnil n'est pas dans la liste des villes *partenaires*... Le peintre propose de mettre à l'heure de Varsovie l'horloge du clocher de l'église Sainte-Barbe des mineurs à La Sentinelle ville *partenaire*. Mais le peintre n'est plus dans la liste des 108 artistes invités. Il propose alors de massicoter 1/109^{ème} du catalogue et d'enterrer les restes au sommet du terril d'Haveluy ville *partenaire*. La proposition reste lettre morte.

— À Lyon je parle en 2012 autour d’une exposition organisée par la N.E.THING^{co} pendant les JO de 1976 à Montréal. Peindre ne serait-ce pas colorer les espaces entre ces termes ? Là-bas la N.E.THING^{co} a pris comme modèle l’entreprise. Ici, gardien de musée, j’ai créé un syndicat. Là-bas la N.E.THING^{co} prophétise ART IS ALL OVER. Ici, professeur d’histoire de l’art j’enseigne ART IS OVER THERE. [...] À Montréal, le 10 décembre 2009, 200 manifestants perturbent le passage de la Flamme olympique. Ils occupent la place Jacques Cartier de banderoles, scandent les slogans « *Pas de Jeux sur des terres indiennes volées !* ». Ils lancent des milliers de confettis, leur fanfare fait danser la foule. À Montréal, en ce moment les étudiants manifestent contre la hausse des droits d’inscription. Les centres d’art ferment par solidarité. À Lyon, vous défilez pour aller voter. ART IS OVER THERE.



En 2012 à l’occasion des Jeux Olympiques de Londres, Fabien Pinaroli propose de réactiver *Celebration of the Body*, une exposition mise en œuvre par la N.E.THING^{co} durant les Jeux Olympiques de Montréal en 1976. L’exposition est organisée au musée des moulages de Lyon sous l’égide de l’université. Painterman fait déplacer une vitrine d’affichage de la faculté pour la disposer à l’entrée du musée. Il fait également déplacer un panneau électoral animé de feuilles monochromes de couleurs aux bords déchirés de la mairie, posé sur des tréteaux face à la vitrine. La vitrine d’affichage présente des tracts lyonnais et montréalais : *contre la hausse ; contre les Jeux Olympiques de Vancouver ; contre le gaz de schiste, contre l’expulsion des roms à Lyon*. A l’accueil, un badge : ART IS OVER THERE. Le jour du vernissage, une brève conférence éclaire le montage...



-**NADA** est une revue affiche imprimée à 50 exemplaires. Dotée d'un capital de 1111^{\$CA}, la parution se poursuivra jusqu'à l'épuisement de ce budget. La fin est prévue pour le n°13, la revue n'aura donc pas de n°14, à moins que le 14 ne soit un 70.

-**NADA** est diffusée de main en main entre Paris et Montréal, et affichée d'octobre 2012 à mars 2013 dans une vitrine exposée par le centre des arts actuels SKOL à Montréal (visible du lundi au vendredi de 7h à 21h, et les samedis et dimanches de 7h à 18h, au 3^e étage du Belgo, 372, RUE SAINTÉ-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL.)

-**NADA** est disponible sur : <http://painterman.over-blog.com/>

* <https://www.quebecleaks.org/2011/10/20/noir-canada/>

NOIR CANADA est un livre écrit par Alain Deneault avec Delphine Abadie et William Sacher, et publié au Québec par Les éditions Écosociété en 2008. Le Canada se présente au monde comme un pays pacifique et vertueux, le livre expose des abus commis par des multinationales canadiennes en Afrique en matière de criminalité économique, de destructions de l'environnement, de déplacements forcés ou encore de financement occulte de guerres civiles. NOIR CANADA évoque aussi la spécificité du Canada qui a mis en oeuvre une législation idyllique pour les industries minières. Par manque de preuves, l'ouvrage après un procès intenté par Barrick Gold corporation. se voit interdit de publication. Les auteurs maintiennent leur position et poursuivent leur recherche sur le rôle des sociétés privées auprès des représentants politiques africains engagés dans des conflits armés et en appellent à une commission d'enquête.