

-NADA, présente ici l'Association Des Artistes Œuvrant Les Mains Dans Les Poches. Il ne faudra pas confondre cette attitude avec une farce ou un quelconque désœuvrement. Œuvrer les mains dans les poches, c'est savoir que *la marche lente* de Delacroix entre son atelier et l'église Saint-Sulpice qu'il doit décorer ou *la promenade sans bâton* de Cadere, sont déjà picturales. Œuvrer les mains dans les poches, c'est penser la forme comme une *forme de pensée*. Œuvrer les mains dans les poches, c'est savoir que *la paresse durant le temps de travail aliéné*, *la grève* ou *le refus* obstiné de Bartleby, sont des actions. Œuvrer les mains dans les poches, c'est faire en sorte que même si l'on ne peut ou ne veut rien faire : *ça se voit*. -NADA expose la réalisation *in progress* de PINXIT III, série d'actions qui explore l'espace élastique qui sépare le peintre du Canada.





Les Expos de Montréal sont la première franchise de baseball à jouer hors des USA dans la ligue majeure. En 1981 et 1994, aux U.S.A comme au Canada, des matchs sont annulés, des joueurs de la ligue majeure font grève, ils refusent l'établissement d'un plafond salarial qui ne profiterait qu'aux propriétaires des équipes. À l'issue de ces deux années de lutte, galvanisés, les joueurs des *Expos de Montréal* deviennent champion de leur division. En déficit commercial, *Les Expos de Montréal* ne se sont pas montrés sur les terrains canadiens depuis 2004.



DEPUIS 2004, PAR LA GRÂCE D'UN DÉFICIT COMMERCIAL,
LES EXPOS DE MONTREAL SONT LES MAINS DANS LES POCHEs.
ALORS QUE L'ÉQUIPE N'A JAMAIS ATTEINT CE POTENTIEL STRATÉGIQUE,
CERTAINS RÉCLAMENT SON RETOUR...

ALORS AVEC L'ASSOCIATION DES ARTISTES ŒUVRANT LES MAINS DANS LES POCHEs
DEVENEZ SUPPORTER OFFICIEL DES
EXPOS DE MONTREAL LES MAINS DANS LES POCHEs

informations complémentaires <http://artistesoeuvrantlesmainsdanslespoches.overblog.com/>
ou en envoyant ce coupon à SKOL, 372, RUE SAINTÉ-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL, QC H3B 1A2 CANADA

ASSOCIATION DES ARTISTES ŒUVRANT LES MAINS DANS LES POCHES[®]

Activité de l'association

Culture, pratique d'activités artistiques

Objet

Rechercher les moyens de réhabilitation des artistes œuvrant les mains dans les poches.

Réunir et favoriser les artistes qui, par leur engagement personnel,
du fait de leur activité professionnelle ou bénévole,
œuvrent pour le soutien de toute activité allant dans ce sens, et qui en dépend.

Rechercher, susciter, coordonner et collecter toute œuvre, toute publication ou information
concernant artistes, œuvrant les mains dans les poches, de toute époque.

Organisation d'expositions, réalisation d'archives et d'éditions.
Diffusion d'œuvres d'artistes œuvrant les mains dans les poches.

Statement

Contrainte que l'artiste n'exerce plus sur le matériau, vers l'œuvre,
mais sur soi-même, vers l'œuvre.

Contrainte libératrice qui, réduisant les choix, remplace imagination.
Grâce et gratuité ont la même racine.

Siège social

7, rue Mahler
75004 Paris

+33 06 80 43 21 56
et.n.est.ce@free.fr

Président fondateur
*Et n'est-ce**

Vice-président porte-parole
Laurent Marissal



*ET N'EST-CE**

Vice-président trésorier
Jean-Luc Bodard



Et n'est-ce est artiste français par décret du 10 mars 1982, Journal Officiel, n° 62, mars 82, p. 2684.*

-NADA est une revue affiche imprimée à 50 exemplaires. Dotée d'un capital de 1111 \$CA, la parution se poursuivra jusqu'à l'épuisement de ce budget. La fin est prévue pour le n° 13, la revue n'aura donc pas de n°14, à moins que le 14 ne soit un 70.

-NADA est diffusée de main en main entre Paris et Montréal, et affichée d'octobre 2012 à mars 2013 dans une vitrine exposée par le centre des arts actuels SKOL à Montréal (visible du lundi au vendredi de 7h à 21h, et les samedis et dimanches de 7h à 18h, au 3^e étage du Belgo, 372, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL.)

-NADA est disponible sur : <http://painterman.over-blog.com/>