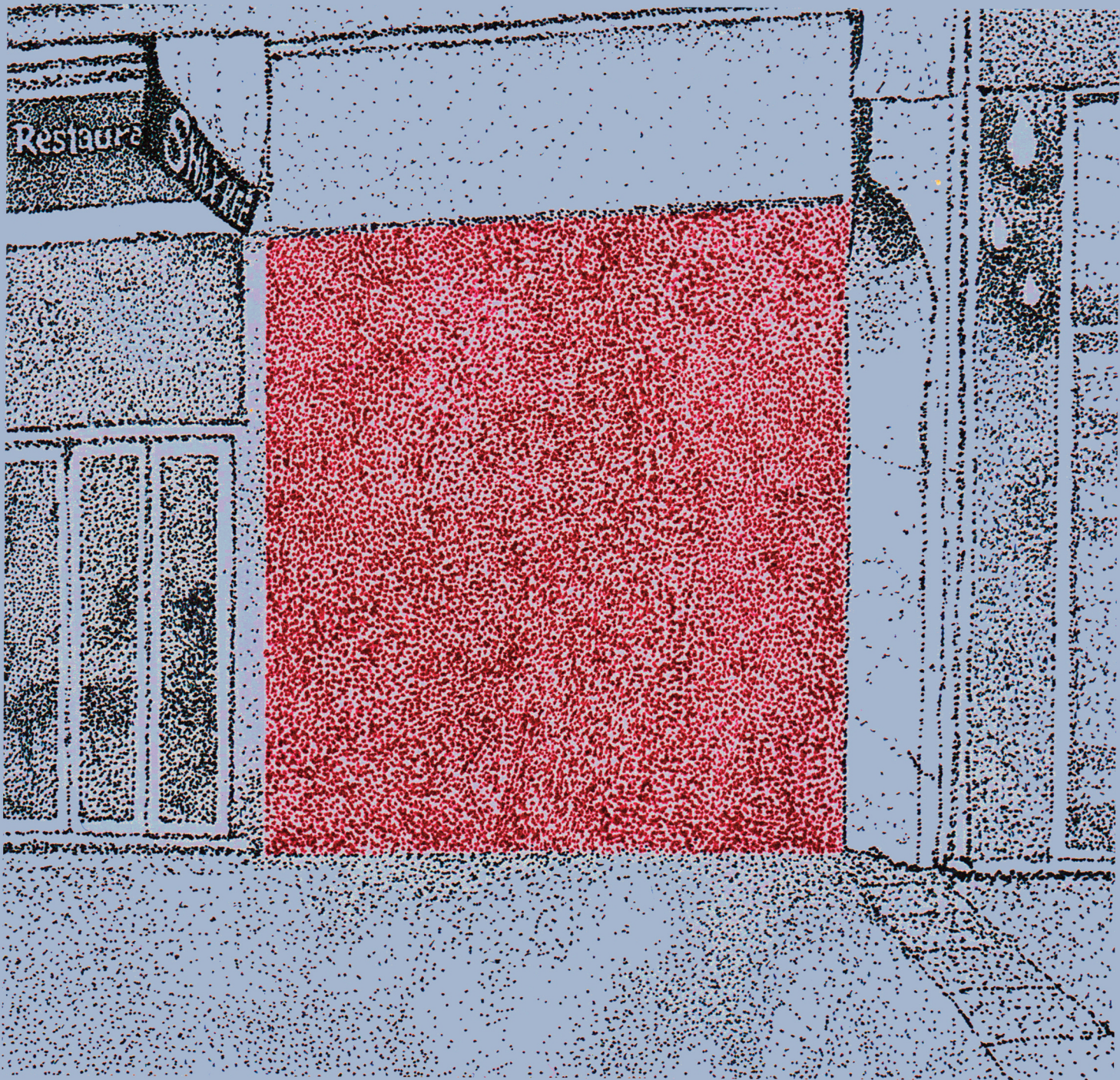




PRIX
LIBRE

-NADA salue le printemps d'érable et présente 4 actions picturales faites à Paris en direction de Montréal. Durant 6 mois les étudiants québécois sont en grève contre la hausse des frais de scolarité que veut imposer le gouvernement de la province dirigée par Jean Charest. Du 13 février au 7 septembre tous les jours et tous les soirs des actions ou des manifestations occupent la rue.

À Montréal, par solidarité avec les étudiants, le regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) invite ses membres à fermer leurs portes. Ainsi le 22 mai Skol affiche un carré rouge sur sa porte close. (Verra-t-on en France, des centres d'art financés par des fonds publics, fermés *par solidarité* ? On nous rétorquera que financés par des fonds publics, la province du Québec et l'état fédéral canadien, ces centres d'art sont gérés par des artistes. Nous répondrons : *Oui, ils sont gérés par les artistes mêmes.*) A Paris, le mur saint martin, est situé au 180 de la rue éponyme. Ce mur, de l'immeuble où vécut Guy Debord, est recouvert tous les trimestres par un artiste différent (Et n'est ce, Ben, Watier, Agboton-Jumeau, Ricciotti, Ganne, Miljanovic, Douaire, Moreau, Lepetit, Lefevre, la Bergerie, Chaignon, Sandillon, Eble, Norman, spencer, Renard, Lessard...) Le 22 mai, Painterman, par réfraction de la lumière Montréalaise, recouvre de rouge la surface carré. Là-bas comme ici — *mais d'un certain point de vue* — MALEVITCH IS NOT DEAD.



Le 8 juin, place du Canada, Denis Lessard, de passage à Paris, et Painterman recouvrent de carrés rouges l'érable à sucre offert par Jean Drapeau à la capitale française en 1962. Les papillons écarlates resteront punaisés une nuit entière.



L'appel lancé par Painterman sur les réseaux sociaux mobilise peu de monde. Le 22 août, Pierre Douaire et le peintre occupent seuls la place du Canada. Privilège du décalage horaire, la manifestation parallèle devance de six heures la manifestation, place du Canada à Montréal, la dernière avant les élections générales de septembre.



Le mouvement étudiant provoque la démission du gouvernement Charest, qui en appelle aux urnes pour sortir de la crise. Le 4 septembre, jour des élections au Québec, Painterman grave dans des carrés de pâte à modeler rouge, les slogans des quatre partis les plus influents : POUR LE QUÉBEC (parti libéral du Québec) ; À NOUS DE CHOISIR (parti québécois) ; C'EST ASSEZ, FAUT QUE ÇA CHANGE ! (coalition avenir Québec) ; DEBOUT (Québec solidaire). Les chromoglyphes sont déposés au petit matin, place du Québec à Paris, face au café de Flore, sur la sculpture de Charles Daudelin, *l'Embâcle*. Le parti québécois remporte les élections. Le gouvernement de Pauline Marois (1^{ère} femme 1^{er} ministre de l'histoire du Québec) abolit la loi 78 (antigrève) et annule la hausse des droits de scolarité. La mobilisation s'oriente désormais vers la gratuité scolaire.

-**NADA** expose la réalisation *in progress* de PINXIT III, série d'actions qui explore l'espace élastique qui sépare le peintre du Canada.

-**NADA** est diffusée de main en main entre Paris et Montréal, et affichée d'octobre 2012 à mars 2013 dans une vitrine exposée par le centre des arts actuels SKOL à Montréal (visible du lundi au vendredi de 7h à 21h, et les samedis et dimanches de 7h à 18h, au 3^e étage du Belgo, 372, RUE SAINT-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL.)

-**NADA** est disponible sur : <http://painterman.over-blog.com/>